48. SAYI
3000 TL. (KDV'Lİ)

YÜCE DİVAN GÜNLERİ....

DYP-SHP hükümeti nihayet yolsuzluk dosyalarına el attı. İlk aşamada ANAP'lı 10 eski bakanın dosyası Yüce Divan'a sevkedilecek. Dosyalarla ilgili olarak Cumhurbaşkanı Turgut Özal ile eski başbakanlardan Yıldırım Akbulut ve Mesut Yılmaz'ın yanı sıra o dönemin kabine üyelerinin de sorumluluğu bulunuyor.

HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

KALTAK FUAT-BÖLÜM 2 (Bir Halk Trajedisi'nin devamı)

ÖZET: Delikanlılığı ve kıllı anatomisiyle tanınan Fuat, götünün ipiyle kuyuya iner ve trabzandan kayarak ibne olur.

Bildiğiniz gibi olayın tek görgü şahidi, 73 yaşındaki Madam Bovari'dir. Ancak Bovari, olaydan bir gün sonra evinde ölü taklidi yaparken bulunur. Polis kayıtlarına göre, Bovari ölmeden önce sürekli nefes vermeye zorlanmış ve yaklaşık iki saat cançekiştikten sonra halının altına uzanmıştır. Bovari'nin ciğerleri, adli tıp yetkililerinin saygı ve hayretini kazanır ama, polis ne katili ne de katilin Bovari'nin evinden çaldığı saç fırçasını birtürlü bulamaz. Polis kayıtlarında, sözkonusu fırça "kahverengi, sert kıllı ve sapı kalın" şeklinde tarif edilmiştir.

Fuat'ın , komşusu Bovari'nin cenazesine katılmaması polisin ilgisini Çeker. Emniyet Müdürü, bin kadar trafik polisini, alkol muayenesi için Fuat'ın evine gönderir ve tuvalete girer. Eve gelen polisler, Fuat'ı, kıçıyla kavga ederken bulurlar. Kıç, Fuat'ı üçüncü kez kandırmaya çalışmaktadır.

-Hadi be Fuat. Nevar ki bunda, ait tarafı ufacık bir saç fırçası be Fuat!..

-Eee! Sıkarsın ama. Trabzandan kay dedin, kaydık. Karıyı gebert dedin,onu da yaptık. Ama bu kadarı da fazla. Dikenli dikenli birşey. Bunu benden nasıl istersin?!. Hiç vicdan yok mu sende?!

-Yahu, illaki dikenli tarafını istemiyoruz ya. Sapı da olur... Hadi be Fuat'çığım! Kırma beni.

-Peki ama, bu son olsun bak.

-Yihhuuuu!.. Fuat'çığım haarikasın!..

Polisler fırçanın sapını bulamazlar ama, dikenli taraf da ideal bir delil olur ve Fuat'ı içeri tıkmaya yeter. Fuat, cinayetten ve Yargıç tokmağının üzerine oturarak, mahkeme malını yoketmekten, toplam yirmi yıl ağır hapis cezasına çarptırılır.

Hapishane hayatı, ilk yıllar, hem Fuat hem de totosu için hiç de fena değildir. Dolma kalem, sigara böreği, vazo ve pimaş boru gibi temel ihtiyaçları, Fuat'ın annesi tarafından düzenli olarak karşılanır. Kadıncağız, bu malzemelerin tünel kazmaya yaradığını zannettiği için, özenle yaptığı üzümlü keklerin içine yerleştirmekte ve görüş günlerinde Fuat'a vermektedir... Ve fakat, yaşlı anne birgün harpte vurulur. Bu, Fuat ve diğeri için adeta bir yıkım olur. Birsüre yeni arayışlara yönelirler ama sonuç hep hüsrandır. Bu hüsranları sizin için maddelere ayırdım,

1) Hücrenin demirleri, aslında oldukça hoş görünmekle birlikte, fazlaca sağlam yapıldıklarından, sökülüp, cinsel amaçla kullanılması asla mümkün olmamıştır.

2) Hapishane kantininde satılan, ülker marka keklerin içinden değil pimaş boru, üzüm sapı bile çıkmamıştır.

3) Rulo yapılmasına rağmen, battaniye gerekli sertliğe bir türlü ulaşmamıştır.

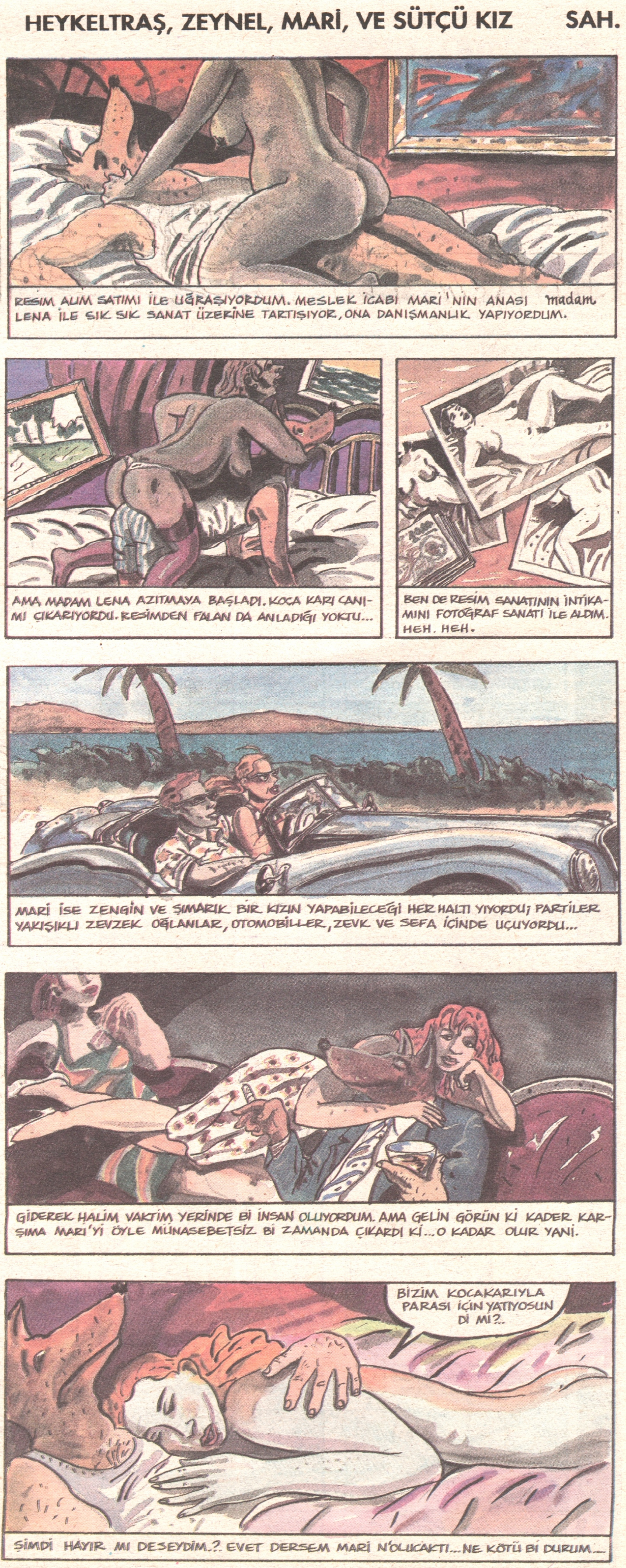
4) Hücredeki bağlama, ikinci kullanımda kırılmış, Fuat'ın "Hücremde gitar çalmak istiyorum" şeklindeki talebi, hapishane yönetimince ne yazık ki anlaşılamamış ve reddedilmiştir.

Altı sene gibi uzun bir zaman, bu tür arayışlarla geçer gider. Fuat ve Gaip'in, can sıkıntısından birbirlerine açık-saçık fıkralar anlattıkları dönemde, hapishanede yeni bir Gadiyan ise başlar.

Gardiyan, erkeksi ve sinirli atmosferiyle Fuat'ı oldukça etkiler. Fuat ve Gaip'in ortak hazırladıkları plana göre, Fuat çeşitli küfürlerle ve hoş olmayan isim tamlamalarıyla Gardiyan'ın sinirlerini bozacak, siniri bozulan Gardiyan, içgüdüleri uyarınca hareket edip, jopunu kullanacaktır. Ancak işler planlandığı gibi gitmez ve Gardiyan, Fuat'ın hiç ummadığı kadar sakin ve umursamaz davranır. Fuat, hemen taktik değiştirir ve Gardiyan'ı tavlama yöntemine başvurur. Gözsüzmeler, parmaklık ardı bakışmalar, minik el temasları filan derken Fuat, Gardiyan'ı tavlar ama bu sefer de genel af ilan edilir. Fuat tahliye olurken, üçü de çok ağlar ama en kısa sürede yine birarara geleceklerine dair andiçerler.

Ve Fuat andına sadık kalarak, gider Madam Bovarinin kedisini de öldürür. Ve böylece, iki ay gibi kısa bir süre sonra, yeniden hücresine, canından çok sevdiği Gardiyan'ına geri dönmüş olur. Ama Gardiyan'ın bu iki aylık sürede bir başka mahkuma aşık olduğundan haberi yoktur. Ve zaten hiç de olmaz. Piç Gardiyan, Fuat'ı ve yan koğuşta kalan Kalemdar adlı mahkumu aynı anda idare edip, uzun ve mutlu bir yaşam sürer...

Bitti!.. Evet, bu öykü böyle bitiyor. Haydaa! Nevar bunda ulan?!. Bir halk trajedisi mutlu son'la bitemez mi?!. Kramer Kramer'e Karşı'nın finalini hiç yadırgamadınız ama... Yaa!..



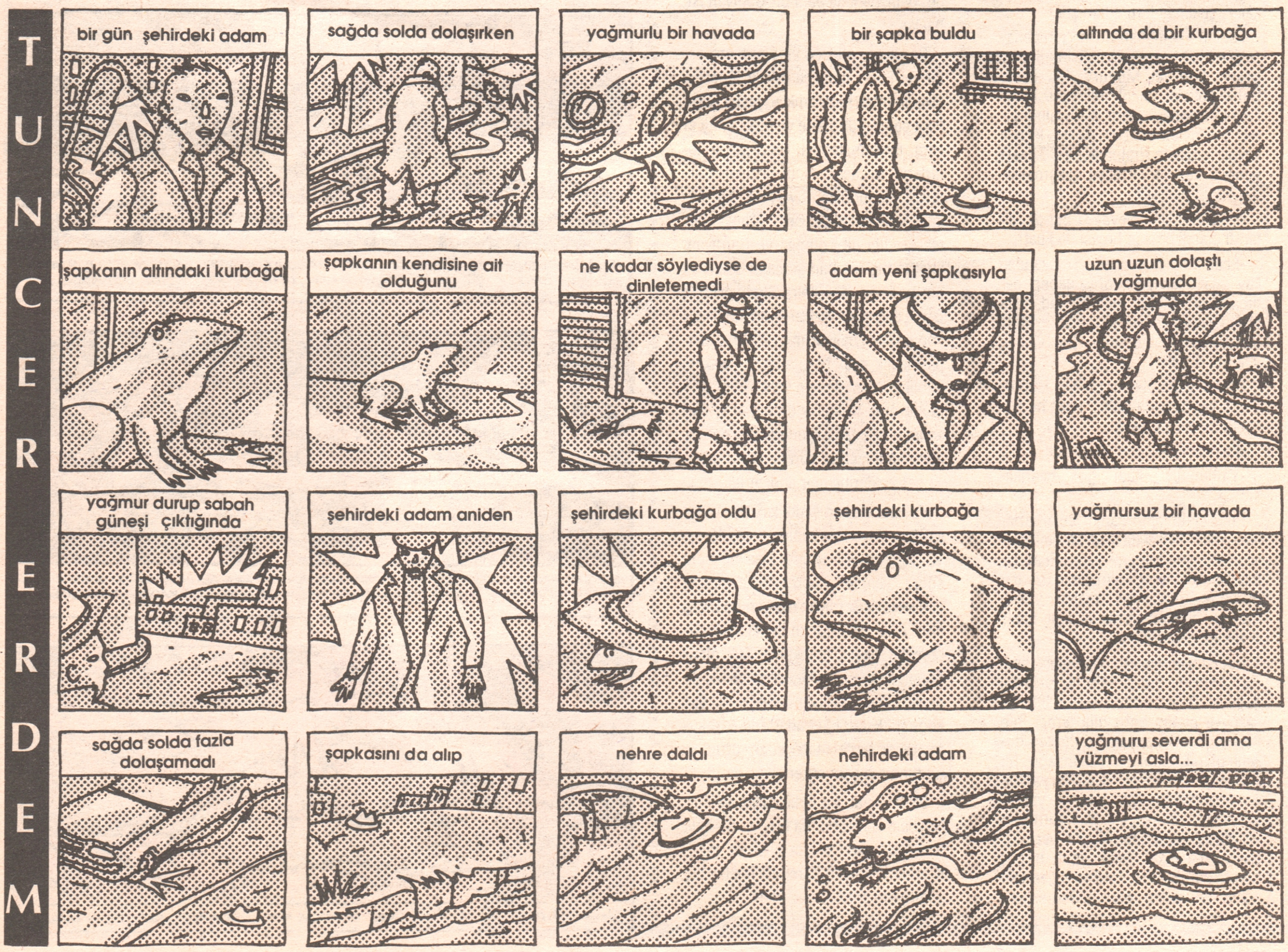
CEZMİ ERSÖZ

BU ÜLKEDE YAŞANMAZ ABİ

Abi bu ülkede yaşanmaz. Neden dersen burada faşist bir kapitalist düzen var abi. Sosyal devlet değil bu. Bunu söyleyince de adama komünist diyorlar. Komünizm mi kaldı abi. Heryerde bitti bir tek bizde kaldı komünizm seven. Sana bir şey söyleyeyim mi abi bu ülkede herşeyi Özal mahvetti. İçimizdeki değerleri çaldı, yerine parayı koydu. İnsanlar paradan başka bir şey konuşmaz oldular abi. Sen hiç yolda kadınbudunun tarifini konuşan insanlara rastlıyor musun? Ya da peygamber çiçeğine nasıl bakılacağını, toprağının nasıl olması gerektiğini? Yok göremezsin. Eskiden ne vardı? Yardımlaşma, dostluk, kardeşlik vardı. Konukseverlik vardı. Şimdi hiçbiri yok. Kadın kadınlığını, erkek erkekliğini unuttu. Geçende ben bir eve gittim. Abi ben aslen elektrikçiyim. Aslen. Evin elektrik tesisatını onarmaya gitmiştim. Bir baktım. Evin hanımı, beyi ve biri kız biri oğlan iki çocuğu, bütün aile yani oturmuş porno film seyrediyorlar. Adam elini karısının omuzuna atmış. Oğlan kızkardeşinin elini tutmuş, bayağı izliyorlar. Şaşırdım kaldım. Bir ara evin beyi usta bırak işini gel, bak neler gösteriyor demez mi bana. Utandım vallahi. Adamlarda ar, namus kalmamış. Karısının yanında ben nasıl porno film izlerim. Hep bunlar Özal sayesinde oldu. Ahlak kalmadı. Tamam hepimiz porno film izliyoruz ama evde, odamızda gizli gizli yapıyoruz bu işi. Şimdi Özal karısıyla hacca gitti, ne oldu. Semra hanım hacdan geldi saçını başını açtı, orada burada puro içmeye başladı. Yakışır mı şimdi bir Cumhurbaşkanının eşinin uluorta elinde puroyla dolaşıp durması. Yakışmaz. Bunu söyleyince de komünist deyip gözaltına alıyorlar. Komünizm mi kaldı abi. Bir ara Saddam denemeye kalktı komünizmi, sonu ne oldu. Amerika bindi tepesine Amerika'nın da durumu iyi değil abi. Onları da zenciler yakacak mı. Ben sana birşey söyleyeyim abi. Türkün Türkten başka dostu yok abi. Ama bunu söyleyince adama komünist diyorlar. Komünist mi kaldı abi. Polislerde bunu biliyorlar ama çaktırmıyorlar. Biliyorlar aslında komünist kalmadığını. Yine de gözaltına alıyorlar. Abi biz aslında ülke olarak çürük bir ülkeyiz. Gel kulağına söyleyeyim eğil. Polis acaip rüşvet alıyor. Benim bir asker arkadaşım var, trafik polisi oldu askerden sonra. Geçende Sirkeci'de gördüm. Neyse sarıldık öpüştük. Keyfi yerinde. Ayda kaç lira kazanıyor biliyor musun? Çık.. Çık.. Ne diyorsun sen. Sırf rüşvetten 10 milyon lira. Bu az. Maaş ayrı. O işin çerezi. Bağcılar'da ev almış. Bir kooperatife girmiş. Göreceksin. Bunu deyince komünist diyorlar adama. Bitmiş bu ülke abi. Geçende okumuşundur. Genç kızlara bakirelik muayenesi yaparlarken bir kız doktorların ellerinden kaçıp kendini intihar etmiş. Yani bu çağda olur mu abi. Sana ne kızın zarından değil mi abi? O evleneceği kocasının sorunu, seni ne ilgilendirir? Ne oldu kız öldü işte. Faşist bir devlet bu abi. Ama Taksim'deki, Pürtelaş'daki homoları görmezler. Hepsinde AIDS var abi. Kimsenin gıkı çıkmıyor. Her taraf oğlan barı oldu... Türk halkı şudur budur ama bir patlarsa dinlemez önüne katar bütün homoları denize döker abi. Şimdi susuyor bekliyor abi halkımız. Bunu deyince insana komünist diyorlar. Komünist mi kaldı abi.

Söylemesi ayıp abi ben biraz zevkime düşkünüm. Kadınları severim. İki günde bir değişik bir kadınla yatarım. Yani ayda bu işe 2,3 milyon yatırırım. Çok para ama, başka eğlencem yok abi benim. Evlenecektik olmadı. Kısmet değilmiş. Şimdi benim içkim kumarım yok. Uyuşturucum yok. Bir kadın var abi. Buralarda romen var abi. Bildiğimiz, güvendimiz kadınlar. Ya onun oteline giderim, ya da benim kaldığım otele gelir. Biraz soğuk oluyorlar ama, artık onlarda bize alıştı abi. Aslında bu kadınların çoğu öğretmen, doktor, mühendismiş Romanya da, tabii orada büyük bir ekonomik bunalım var. Şimdi burada bir gecede kazandıklarını orada on senede kazanamıyorlar. Geçende biriyle yattım. Seviştik sonra, başladı ağlamaya, Meğer orada çok önemli bir doktormuş. Ağrına gidiyormuş böyle yaşamak. Ama parada kazanması gerekiyormuş. Bende üzüldüm tabii ağlamasına. "Doktor olduğunu baştan söyleseydin ya" dedim. Boşver dedi.Sonra ciğerlerime baktı falan. Sigarayı azalt dedi. Halen görüşürüz. Çavuşevsku bunları çok ezmiş abi. Şimdi bunları söyleyince komünist oluyorsun abi. Ama komünist mi kaldı dünyada abi. Neyse abi kafanı ağrıttım, ama bu ülkede yaşanmaz abi...

CEZMİ ERSÖZ



GÜNLÜK HAYAT BİRİKİNTİLERİ

● bir **"aşk"** nerede biter?.. ve nerede başlar **"öbür aşk"**... şimdi öbür aşıklarına öptürdüğünüz o cılız boynunuz benim de asıldığım O urgan değil mi ki? bir **"aşk"** (aşksa eğer) gerçekten biter mi?

● Ve tanrı, 8. günde **can sıkıntısı**'nı yarattı.

● **"babam her gece beni uykumdan uyandırıp bir bardak sıcak süt içirirdi.. babalık bu olsa gerek.."**

"ben bilmiyom vallahi.. anlamam.. ben babamı üçersene ara ile görürdüm.. tam ona alışırken lang büyürdüm.."

● Peki, ne vakit **görünen köy** kılavuz isteyecek?

● akşam o kadar sarhoş oldum ki.. sabah tek hatırladığım **tek hücreli canlılar**'dan geldiğimdi.. sonra film koptu ve bir iki maymun..

● **tek tanrılı dinlerde** niye **çok peygamber** var?.

● Sevgili **Nazım Hikmet..** bende herşeyin farkındayım ve fakat benim senin gibi **Gülhane Parkı**'nda bir **ceviz ağacı** olma şansım bile yok.. (üç yıla varmaz orayı da kesin **5 yıldızlı** yabancı bir **otel** yaparlar.)

● daha dün annemizin kollarında koşarken.. şimdi **"hüzünlü"** olduk...

● ne kadar da büyütmüşüz, büyümeyi gözümüzde... büyü büyü olmuyor.. büyüdükçe büyü bozuluyor

● **akrep'le yelkovan**'ın arasını açacak bir kadın henüz icat edilmedi.. Ve yahut niye saatlerin sendikası yok.. zaman boşa geçiyor..

● kadın olsun erkeg olsun, herkezler hayatında bir kere bile olsun eliyle sevgilisini aldatmıştır, mutlaka..

● hayat bir **oyun**'dur.. **OY** ve **UN**

● **kendimle mücadele halindeyim..**(tüm zaaflarımı biliyorum.. yeneceğim kendimi..)

● **tek mutlak hakikat:** ebenizin damıdır.

● **Fatih**, İstanbul'u mesken mi tuttun.. gördün **Bizanslılar**'ı da yârî unuttun..

● gülü **SEVEN,** dikenine **ELEVEN..**

● **O ŞİMDİ ASGARİ ÜCRETLİ**

● **"Tito, Gabriyela**'ya ne dedi.. bilenler arasında çekilecek kurrada bir kişi **AEG Bella 2803 Bulaşık Makinası** kazanacak.. kazanamazsanız üzülmeyin.. yarın akşam 17.30'da **Zengin ama Yalnız'ı** seyrederseniz siz de bir **Bulaşık Makinası** sahibi olabilirsiniz." (bir **"aşk"** burada mı biter?..)

● **Can Sıkıntısı**'ndan yarın yine sınavım var.. hiç çalışmadım.. (**bütünlemeye kalıcam**)

● hangimiz polis, kimlik sorduğunda **ciğer**ini gösterdi ki.. (ama mutlaka bir gizli şairsinizdir. ve şiir karalamışsınızdır bir yerlere..)

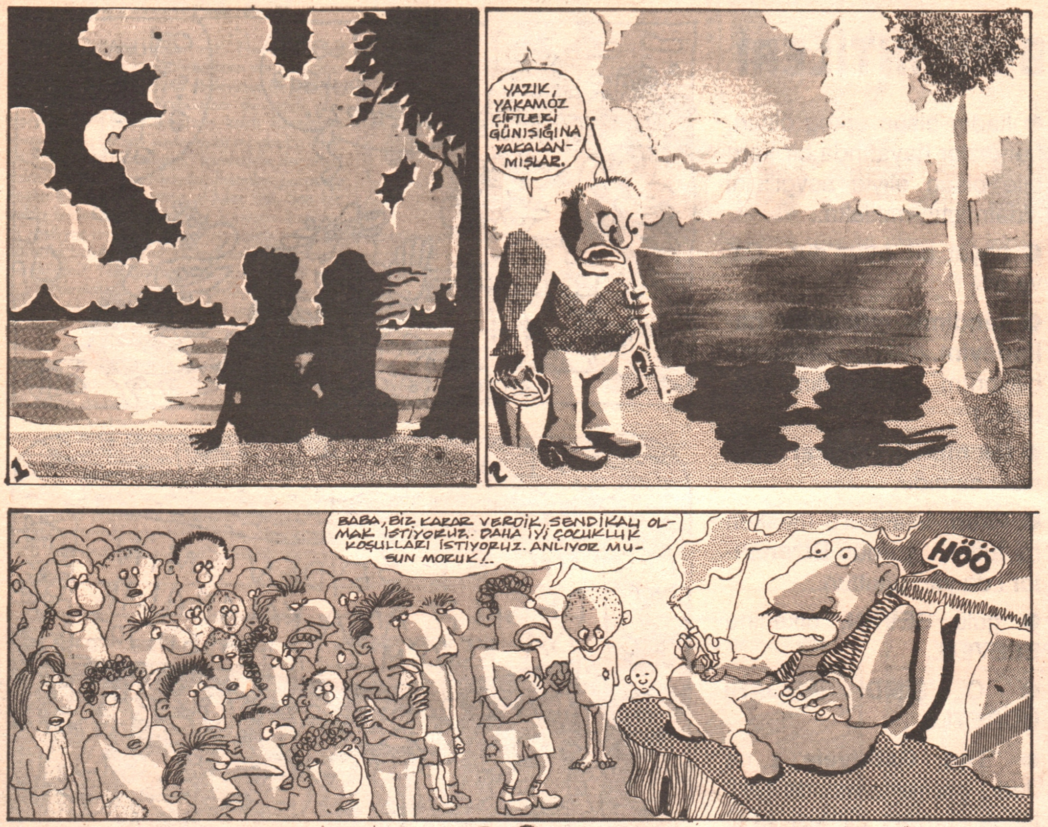
● ya **Pinokyo**'nun yalan söyledikçe burnu yerine çükü uzasaydı?..

● izbe bir şehirdir kalp.. ve hep çarpık kentleşir... en ufak depremde yıkılır..

● **fulya apartımanı**'nın yanı, **Hıdır işhanı..** ve **bayan Eleni** bir park bile değil artık İstanbul'da..

HB

TAN CEMAL GENÇ



❤ AŞ BE MEKTUPLARI ❤

Kısır döngü çekişmeler içinde aşk olmaz. Aşk olmayan yerde cüce düşünceler galip gelir ve insanlar birbirlerini kekler. Aşk belki var ama ben o isimde bir kız bulamadım. Bulanlar nasıl bulduysanız anlatın artık.

Erdoğan Öner
Hacettepe Üniversitesi
Jeoloji Müh. bölümü

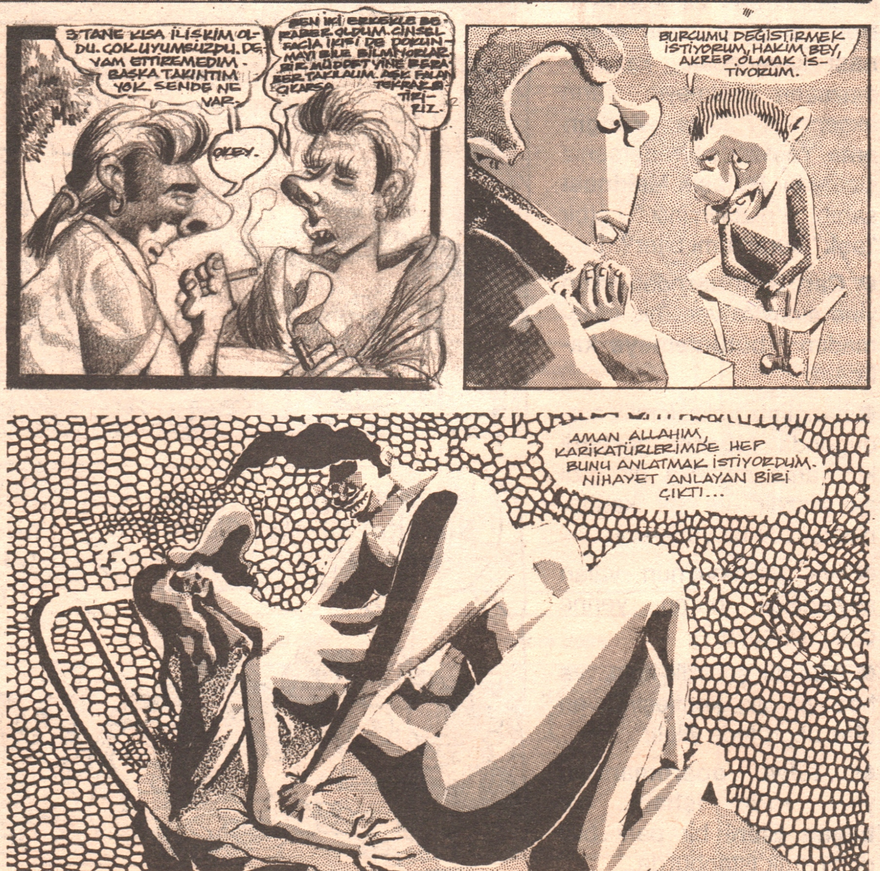
Bu hafif meşrep mekanda benim gibi cici ve rafine ruhlu bir kıvırcığı nasıl yalnız bırakırsın, küçük Gosto?

Serseri Öküsüm
Hey Teyzem

Ve Allah kadını yarattı... Ve Allah Erkeği yarattı... Ve Allah aptalları yarattı... ama gün geldi aptallar ağırbastı... Sevmeler, sevilmeler aslında hep kendini sevmeler oldu. Ve bireysel mutlulukların piyonu oldu sevgililer. Aşk kötü oldu. Hayat hüzün doldu.

Asi Resul

❤ AŞ BE MEKTUPLARI ❤



İÇİNDEKİLER 1. Yakamozun ölümü 2. Sendikal mücadele 3. Okurumun sesi 4. Tripler 5. Burçlar da değişir 6. Piyasa Karikatürcüsü

REHABİLİTASYON KÖŞESİ

DELİ DOSTLARA...

Belki anlamayacaksınız bu satırları. Sizin için hiçbir şey ifade etmeyecek belki de... Ama okuyun bir kez, bir kez daha ve yine... Düşünün bir kez daha, bir kez daha... Aradığım şeyleri bulmanın çoşkusuyla yazıyorum sizlere. Paylaşmak istiyorum hayatın sırrını sizlerle.

Üniversite öğrencisiyim henüz. Gencim. Ama çok yaşadım. Yıllarca hep bir şeylerin özlemini çekip durdum. Hep bir şeyler aradım. Bir dünya aradım kendime. Yapmacık ilişkilerin olmadığı; yalansız, çıkarsız, samimi dostluklar aradım. Sevgiyi aradım deliler gibi.. İnsanımı aradım... Bulamamanın üzüntüsünü yaşadım çoğu kez. Kırıldım. Parçalandım. Arayışlar ve bulamayışlarla geçti uzun yıllar.

Sonra bir şeyin farkına vardım. Kayıp dünyanın sevginin, dostluğun, aşkın, içimde olduğunu farkettim. Herşey bendeydi. Her şey bende başlıyordu.. Umutlarla yola çıktım içimde. Buldum İnsanlarımı buldum. Sımsıkı kucakladım onları... Dostluğu buldum haberiniz ola... Anlamak anlaşılmak, birilerine dokunmak, sarılmak, paylaşmak, beraber ağlamak, gülmek ne güzel.. Zoru gerçekleştirmek ne güzel. Sokaklarda dansetmek türkü söyleme, çoğu kez aç dolaşmak, martılarla konuşmak ne güzel. Olanı, olmayanı, azı, çoğu paylaşmak ne güzel. Ne güzel "bana yardım et" demek. Yardım etmek ne güzel.. Farklılığı yaşamak ne güzel.. Ne güzel ayakkabılılar arasında çıplak ayaklarla gezinmek, insanlara sevgiyle bakmak, gülmek ne güzel. Kendinden bir şeyler vermek ve almak ne güzel...

Tüm bunları ve daha nice güzel şeyi dostlarımla yaşadım. Sizlerle de yaşamak istiyorum. Ah ne güzel bunları sizlerle paylaşmak. Tepkiniz ne olursa olsun. Dilerseniz çoğu insanın yaptığı gibi deli deyin bana ve dostlarıma-ki bu bizim hoşumuza geliyor.-Dilerseniz özenin bizlere-Ne derseniz deyin ama düşünün satırlarım üzerine. Bir delinin yazdıklarını düşünün. Yaşanılan çoğu ilişkinin ne kadar boş yapmacık, anlamsız olduğunu düşünün. Ve değiştirin, değişin, delileşin delirtin.. Yaşamaktan korkmayın, sevmekten korkmayın...

Eğer siz de arıyorsanız aramıza katılın. Gelin Deli Dergi'sinde bir köşe oluşturalım. Deli Dostlar Köşesi... Dostlar mektup muhabbeti yapsın, nice deli birbiriyle tanışsın. Delilerin sayısı artsın.

Bir deliyle yazışmak cesaretiniz varsa bana yazın. Başlangıcı yapalım.

• Berrak Su
Adres: Şerefiye Mah. Santral Sok. Tuşpa Apt. No:4 65100 VAN

Yaklaşık bir ay öncesiydi, bir karabasan daha kuşattı çevremizi daha henüz sıyrılmışken öncekilerden...

Kendisi gibi; bekâr, okuyan ve erkek bir arkadaşiyle kirada oturdukları evde yalnızken, birkaç polisin eve gelmesi, hiçbir şey söylemeksizin evin altını üstüne getirmesinin haklı bir tarafı olabilir mi, üstelik tek yaptıkları arkadaşlarıyla eğlenmek ve evde hiçbir suç teşkil edecek bir şey olunmadığı halde... Ve tüm rağmen, bana moralini bozma diyebiliyor, alabileceğine inanmaksızın... Ya ben nasıl bozmam moralimi? bundan sonraki satırlarım, ona, İstanbul'a ve içindeki leşe...

"Gülüm, senin hırpalanman beni nasıl mahvediyor bilemezsin! Kılına abartmıyorum kılına zarar verilmesi Sahi beni nasıl mahveder? Nasıl dayanırsın?! Senin yaşadıklarını hissedebilmem için, sana yapılanları düşünmen bile yeter, değil ki yaşamak? O.... ç... , sana nasıl zarar verebildiler, nasıl kahrederler.. Hayatımda hiç bir kadar nefret etmemiştim onlardan! Sana zarar verdiler çünkü..! Canım.. Seni çok seviyorum! Bugün bir söz buldum, notlarımın arasında "Sen ateistsin ama ben olamam, çünkü sana tapıyorum! "Ne Tanrıya, ne kendime, ne ideallere, ne paraya, ne de uzak hayallere!.. Taptığım tek SEN'sin Sana bir zarar gelmesin yeter ki, uzaklara gitmene bile razıyım? Sana oralarda zarar gelmeyeceğine inansam, seni ben gönderirim kendi ellerimle, kendi gözyaşlarımla!... Senin acı çekmenden daha kötü birşey olabilir mi beni yıkmaya?! Hadi git, sevdiğim, uğraşma bunlarla! İstanbul değmez bunlara!.. Kahrolası İstanbul değilmi ki, bunlara sebep?! Gözyaşlarımızdan daha mı tuzlu denizi, sevgimizden daha mı yüce kendisi?! Çirkeflikleri değil mi güzellikleri örten?! Adı

geçsin dibine. Biz İstanbul'da olduğumuz için değil; İstanbul, içinde biz olduğumuz için övünmeli... Yıkıntı İstanbul! Bizi de kendisine benzetecek, kaçamayacak mıyız?!..

• TURNA

Değişik umutlar vardır. Her biri zamanı gelince ortaya çıkar. Öyle ki zamansız esen rüzgarların bile bir esme zamanı vardır. Bazı ayrılıklar vardır, geçici... Bu tür ayrılıkların biteceği ve kavuşmaların olacağı zaman vardır. Bu zamanı beklemek sabır ister. Dayanılması güç acıları çekmek zorundadır. Sevgilerini sabırla yüreklerine gömmek ve zamanı gelince karların arasından fırlayan bir KARDELEN gibi açığa vurmaları, bu acıları onlara unutturacaktır.

Sevgilerle,
• Harika Ö.
DÜNYA

"Umut bazen bir hastalık gibi büyür içimizde... iyileşmesini istemediğimiz bir hastalık Bu hastalık umut edilen senin gerçekleşmesiyle iyileşebilir.

Cihan Geyik 14 yaşında bir kız.... Eğer Kan Kanserki olmasaydı **Tunceli Yatılı Bölge Okulu**'nda okumaya devam edecekti.

3 yıldır İstanbul'da, hastanelerde yatarak yaşıyor.

Evleri bu yıl Erzincan depremi sırasında yıkıldı. Kısacası **Eihan;** bir vapurun ve trende rastladığınız, belki de para verdiğiniz 'dilenci' çocukların yanık sesle saydıkları **"dilenme gerekçelerinin"** daha insafsızına sahip.

Cihan Geyik 14 yaşında. Çapa Tıp Fakültesi Hastanesi, Hematoloji bölümü 328 no'lu yatakta tebessüm etmekte yetiniyor sadece...

Cihan'ın **ölmemesi, 'şekerde yiyebilmesi'**için ilaçlara, sorunlara gereksinimi var. **Yapı Kredi Sefaköy Şubesi 16850-0 nolu** hesaba bir Deli okuru olarak biraz para hatırabilirseniz Deli çalışanları olarak sanıyoruz ki Cihan daha uzun yıllar tebessüm edebilme gücü bulacak..."

DELİ
24 Haziran 1992

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Kim Ne Dinliyor?** Alen: (Tasavvuf Müziği), Andaç: (Modern Folk Uçlüsü), Can Barslan: (Deniz'in Ağlayışını), Cezmi Ersöz: (İron Maiden) Erden: (Hasan Mutlucan), Gani Müjde (Pavarotti), Hakan: (Metallica), Met-Üst: (Grup Vitamin), Sencer: (Adagio), Cemil Cahit: (Grup Yorum), KemKen: (Gun'n Roses), Ender: (Şıvan), Derya: (Yonca Evcimik), Seyran: (Aziz Üstel-Onu şarkıcı zannediyor), Memed: (Unutulmayanlar-2047) , Tan Cemal: (Kani Karaca), Tuncer Erdem: (Ahmet Özhan), Selçuk Erdem: (Harun Kolçak), Fehmi Bey: (Erdal'sız Emel), Tahsin: (Frank Sinatra), Eren: (TRT Çocuk Korosu), Hulki: (U2), Sahir: (Müslim Gürses), Semra: (ALO BİLGİ), Muhsin: (Verdi), Soner Tuna (Çingeneler Zamanı) ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62

Sinema-Resim-Müzik-Eğitim-Eğlence-Falan-Filan   Sinapsis Tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

ALPAY KABACALI
TÜRKİYE'DE GENÇLİK HAREKETLERİ

Türkiye zaman zaman toplumu temelinden sarsan gençlik hareketlerine sahne olmuştur. XIV. yüzyılın Medreseli Ayaklanmaları... Demokrat Parti iktidarının 27 Mayıs 1960'ta devrilmesine yol açan 28-29 Nisan Olayları... Üniversite işgalleri ve sokak çatışmalarıyla, çeşitli eylemlerle sürüp giden, 12 Mart 1971 Muhtırası'yla yeni bir aşamaya giren 1968-71 olayları vb...

Bu kitapta, böylesi unutulmaz olayların yanısıra, çeşitli dönemlerin büyük küçük gençlik hareketleri birer birer ele alınıyor ve ilk kez derli toplu bir tarihçe veriliyor.

ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ 526 80 12-522 40 45-512 02 66 CAĞALOĞLU/İST.

Mustafa Durna
KENDİNE İYİ BAK

12 Eylül'de "sağ" ele geçirilenlerin yaşamlarını farklı bir bakış açısıyla inceleyen bu kitap, herşeye rağmen işkenceye bile gülebilen insanları anlatıyor.
"Gülmek direnmektir"

İşbu kitap 58 gerçek öyküden oluşmaktadır.

Parantez Yayınları'ndan Çıktı!

Parantez Yayınları'nın Yeni Bombası ÇIKTI!..
Muhsin Kızılkaya
Ben Hâlâ Annemin Dilini Kullanamıyorum

Kitaptaki yazılar zamanla uçup gitmiyor, hepsi, o hayata endeksli...
Ve insanoğlu yaşadıkça, traji-komiklikler var olacak.
Ve bir insana yapılacak en büyük haksızlık, onun dilini yasaklamaktır.
Ayaklarını kessen daha iyi...
"Yapma abi ya, artık Kürtçe konuşmak, Kürtçe yazmak yasak değil ki..."
"Doğru, ancak yaşananlarında bir tazminatı olmalı...
Ve unutulmamalı ki, yaşam bir kanun hükmünde kararname kadar net değil"
Hepsi bu kitapta..

NOYAN&NOYAN
Tele–kabare show

900 900 490

ZEKİ&METİN
Gülüp, stres atmak istiyorsanız. Arayın

900 900 444

VAY CANINA
Neler oluyor hayatta!

900 900 303

ALO CİDDİYET İSTERİZ!!!

24 SAAT ARAYABİLİRSİNİZ ALO BİLGİ

ALO BİLGİ

Her hafta yenilenen programlarla hizmetinizdeyiz

Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL. dır. Ortalama servis süresi 3-4 dakikadır. Alo Bilgi P.K. 16 Tarabya/İst.

SENCER'İN RAHATSIZLANMASI SONUCU BU HAFTA KÖŞESİNİ YAYIMLIYAMIYORUZ SENCER'E VE DELİLERE GEÇMİŞ OLSUN...

Yalnız Tutti Furutti'yi Gösteren Bir Televizyon Yapmak İsterdim...

Sevgili Deli okurları.
Ne zamandır ilişmiyim diyorum ama televizyonda ve gazetelerde izlediğimiz iş bankası reklamına bu hafta ilişmeden geçemeyeceğim.

Efendim neymiş Ay'daki kraterlerin üstünü kapatmak istiyormuş, yok efendim yarını gösteren televizyon yapacakmış.

Hikaye bunlar...

Siz hiç çevrenizde bunlara kafa yoran bir vatan evladı gördünüz mü?

Ülkemizin çocuklarının kafa yorduğu şeyler sanki bunlarmış gibi her gece televizyonda car car bu çocukları izliyoruz. oysa bizim ülkemizin çocukları bakın nelere kafa yoruyorlar.

* * *

Görünmezlik hapı yapmak isterdim.
Böylece herkesin önünde pipimi karıştırabilir ve annemden sopa yemekten kurtulurdum.
ALP TANER ARTUR, BALIKESİR

Babamla annemin kavgalarını geriye alacak bir uzaktan kumanda cihazı yapmak isterdim.
Ayrıca annemi babamdan dayak yerken bir anda Mike Tysoon yapacak bir ilaç bulmayı öyle çok isterdim ki?
Bunların hiçbirini yapamasam da annemi dövmeyecek bir baba isterdim.
HÜSEMETTİN CİNALİ KAYSERİ

Vidalı bir kulak yapmak isterdim.
Böylece öğretmenlerin kulağımıza asıldıklarında duyduğumuz çatırtt sesini duymazdık.
Vidalı kulak bükünce kendiliğinden çıkar canımız da acımazdı.
SEYFETTİN KULAKSIZ GEDİZ

Sahibinin niyetini belli eden elma şekeri yapmak isterdim. Böylece başımıza kötü işler gelmezdi.
DİLEK KURBAN İZMİR

Sadece Tutti Furutti'yi gösteren bir televizyon yapmak isterdim.
Böylece boşu boşuna kanal aramama gerek kalmazdı.
MÜMİN CEVVAL KONYA

Babamın imzalamak zorunda kaldığı kararnameleri imzalaması için mürekkebi yarım saat sonra kuruyan bir dolmakalem yapmak isterdim.
EFE ÖZAL ANKARA&İSTANBUL

Eşeğin şeyine yetişmemizi sağlayan bir vinç isterdim. Böylece köyümüzün boyu kısa olan bütün erkek çocukları da bayram ederdi.
MEHMET DALDAL ÇAYOVASI KÖYÜ

Ben aslında şey yapmak isterdim... Yani şey olması için gereken şeyleri alıp şey haline getirmek isterdim. Süper olurdu.
ANONİM TÜRK GENÇLİĞİ

Koka kola makinalarından bedava koka kola almamızı sağlayacak buzdan jetonlar yapmak isterdim.
NAZLI UCUZCU ANKARA

Benim yerime sınava girecek, benim yerime kursa gidecek, ben top oynarken ve bisiklete binerken ingilizce çalışacak bir robot yapmak isterdim.
UĞUR KAFAYEDİ İSTANBUL

Bizi döven öğretmenleri görevden alacak bir milli eğitim bakanı icat etmek isterdim.
SABRİ CİNNET VEFA LİSESİ

Beni eteğinin altına saklayan Sabriye ablanın görünen kısımlarından daha ileriye gidebilecek bir alet yapmak isterdim.
İHSAN İLERİ ANTAKYA

(YAZARIN NOTU: Salak O Alet sende var ama farkında değilsin)

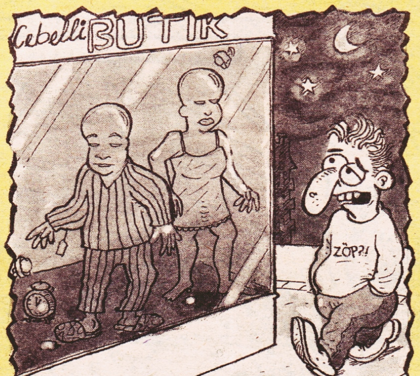
Okulların sürekli kapanmasına yol açacak salgın bir hastalık virüsü bulmak isterdim.
ARZU PASTOR ELAZIĞ

İnsanın büyüyünce ne olacağını yazan ve boynuma takabileceğim digital bir ekran yapmak isterdim.
Böylece büyüklerin aptal sorularından da kurtulmuş olurdum.
TAHSİN PEKMEZ SİVAS

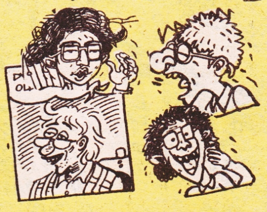
Eşeklerin çabuk yol almasını sağlayan bir otoyol yapmak isterdim. Babam beni eşek sudan gelinceye kadar dövüyor da...
ERKAN KESER MANİSA

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM

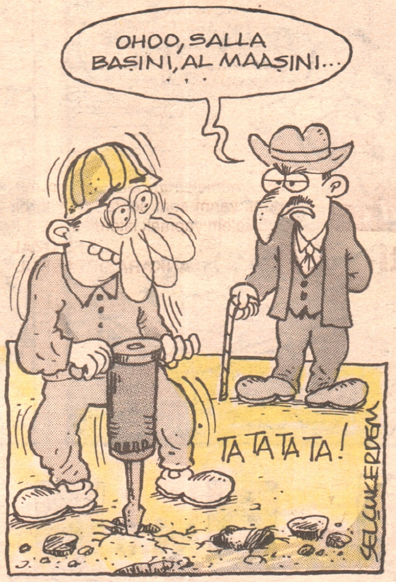


Bu hafta İtinayla İstanbul'dan kaçtım. Köşemi Eskişehir'de çiziyorum. Ben ne zaman dışarı çıksam yağmur yağıyor. Yağmur ise o yağdığı zaman benim dışarı çıktığımı sanıyor. Tan Cemal'e telefon edip para istedim. "Yanlış numara" dedi ve kapattı. Mektup yazsam, "yanlış adres... Aman neyse.



Belki benim nasıl bir tip olduğumu merak edenler vardır. Yukarıda daha önce yayınlanmış vesikalık karikatürlerimi görüyorsunuz. İlk bakışta birbirlerine benzemedik-lerini farkedebilirsiniz. Kaç tane "ben" var? Yanlış anlaşılmasın dergimiz çizerleri portre çiziminde yeteneksiz değiller. Bu fark, benim her hafta estetik ameliyat olmamdan kaynaklanıyor. Belki de arkadaşlar o dakikadaki ruh halimi yansıtıyorlardır. (Çamurlarımız devam edecek)

▼ Hükümetin tırsık gücü İnönü, "iktidara geldikten sonra bazı kurumların kaldırılamayacağını anladıklarını "açıkladı. Bunların başında Olağanüstü Hal ve çekiç Güç geliyor. Amacı, kalış süreci ve miktarı tam bilinmeyen Çekiç Güç'ün ömrü, hükümet tarafından tekrar uzatılacak.

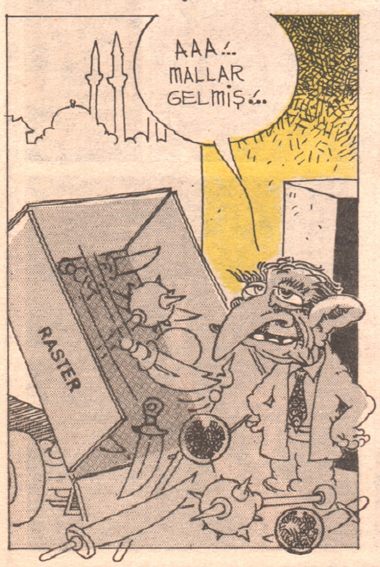


▼ Trakya Üniversitesi Tıp Fakültesinde önce Mevlit okunuyor sonra diploma veriliyor..

AYIP EDİYOSUN YASASI ÇIKIYOR

Bakanlar Kurulu, uzun süredir üzerinde çalıştığı ve kamuoyunda "Nereden Buldun" adıyla da anılan yasayı "Nereden bulduysan söyle, biz de bulalım? Bak ayıp ediyosun ama." şeklinde genişleterek Özal'a gönderdi. Özal, daha önce benzeri bir yasayı "Nerden buyduysan buldum. Size ne? Yürrü! Anca gidersin." diye veto etmişti.

▼ Demirel, eski aşkı Türkeş'e kıyak çekti!... MHP'nin malları Türkeş'e verilecek...



▼ DİSK'in yeniden örgütlenme çalışmaları, Ören tesislerinde başlatıldı

HAFTA SONU NE YAPAK YAVU..

▼ Sıcaklar fena bastırdı... serin ağaç diplerine sovuk ağaç kovuklarına girek.. kalabalıklara karışak, yalnızlıklarımızı tokuşturak.. ter gardaşı olak..

▼ Sahte **dolar** ve **mark** basak.. fason sevgiler üretek, yalancı orgazmhlar.. öyle yada böyle bir an önce suni teneffüslere çıkak..

▼ Her 3 Türk'ten 1'i **Jean** giyiyor.. bu yıl içinde 18 milyon **jean** satılması bekleniyormuş.. şalvar **Jean a'lee**'ye karşı..

▼ oynatmama az kaldı.. doktorum nerdee.. bir **plastip şow** yüzünden çıldıracağım..

▼ **99** genç **89.6**'da... **GENÇ RADYO..**

▼ **İstanbul festivali** başladı. itibar edek.. ihtimam göstererek..

▼ **ANTRAKT** konusunda birşey demiyorum..

▼ kaçırdığınız filmleri tekrar görme imkanı bazı sinemalar eski filmleri tekrar tekrar oynatıyor. kaçırdıklarımızı tekrar kaçırmayacak..

▼ **Geleneksel Gülhane Parkı Etkinlikleri..** çeşitli sergiler.. Yaz boyunca sürmekte..

▼ **"Kendine İyi Bak"** bir **Mustafa Durna** kitabı durma. al. oku. okut.

▼ **Yeşil Gazete,** çevreci gazete.. Yeni Çarşı cad. No= 56 11/5 Beyoğlu.

▼ Şiir yazarı şair, **Akgün Akova**'nın **"bazı eleştirmen türlerine karşı ilaçlanmış"** şiir kitabı **PEPETYE** çıktı.. tavsiye ederik..

▼ **Jesica lange** ve **Jack Nicholson**'lu **Postacı kapıyı iki kere çalar**'ın yönetmeni **Bob Rofelson** yaz tatilini türkiye'de geçirmiş.. Karadenizli Kadınlarla **"kuru fasulye"** yemiş.. enteresan izlenimler edinip gitmiş.. şeyi düşünüyorum **Ömer Kavur** ve **Yavuz Turgul** vs. dışında kaç entellektüel yönetmen bu tür gezilere çıkıyor bizde.. neyi bekliyorlar mevzuların **bar**larına gelmesini mi.. (soru işareti)

▼ **Cihan Geyik,** 14 yaşında.. **Kan Kanseri**.. Çapa iç hastalıkları Hematoloji bölümü'nde yatıyor.. 328 no'lu yatakta.. yardıma ihtiyacı var.. **Yapı Kredi Bankası Sefaköy Şübesi 16850-0** nolu hesaba... teşekkürler..

▼ vee.. **BENİ HÂLÂ ANNEMİN DİLİNİ KULLANAMIYORUM...** jönkürtlerden **Muhsin Kızılkaya**'nın bu **"XeşQûk"** kitabı parantez yayınlarından çıktı... okurken şeyi düşündüm **"bir yer var ve biz oraya cümbür cemaat varıyor gibiyiz.."** Sevgili **Muhsin**'in bu güzel kitabı o yere giden alçak gönüllü **sal**'lardan biri.. lütfen, lütfen alıp okuyunuz.. hararetle tavsiye ediyorum... çünkü biraz hepimiz **"Yerli"**'yiz bu dünyada.. **kızılderili**'yiz.. **Zenci**'yiz... bütün kara parçalarında.. afrika dahil.."

▼ Kuşların çinko dam meselesine gelince.. **Şefkat..** Şefkat.. **Şefkat..** Şefkat.. **Şefkat..**

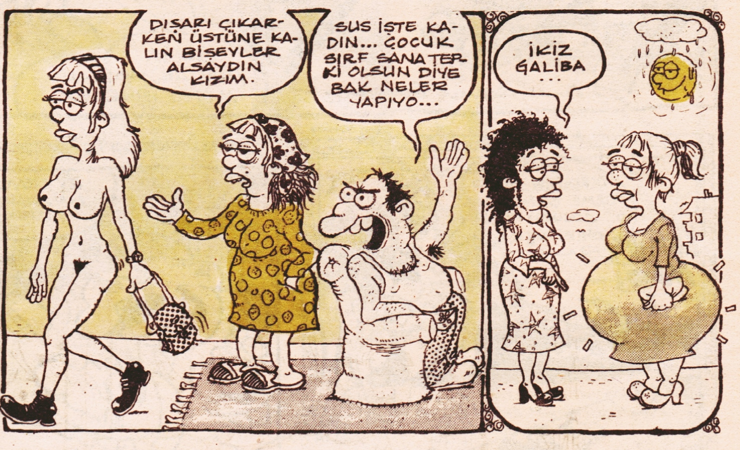
Mansur SEBBOY
(anti medya pichi)

Puşkin'in "Çingeneler" şiirinden uyarlanmıştır.

Sürecek

HA GAYRET BE BORA

2 ADET SEMRA CAN KARİKATÜRÜ



KÖTÜ AŞK anlatıyor — Memed Erdener

HAYAT BİLGİSİ OKURLARINA

İRİ YARI KIYAK!

İRİ YARI KIYAK KUMPANYASI DEVAM EDİYOR!

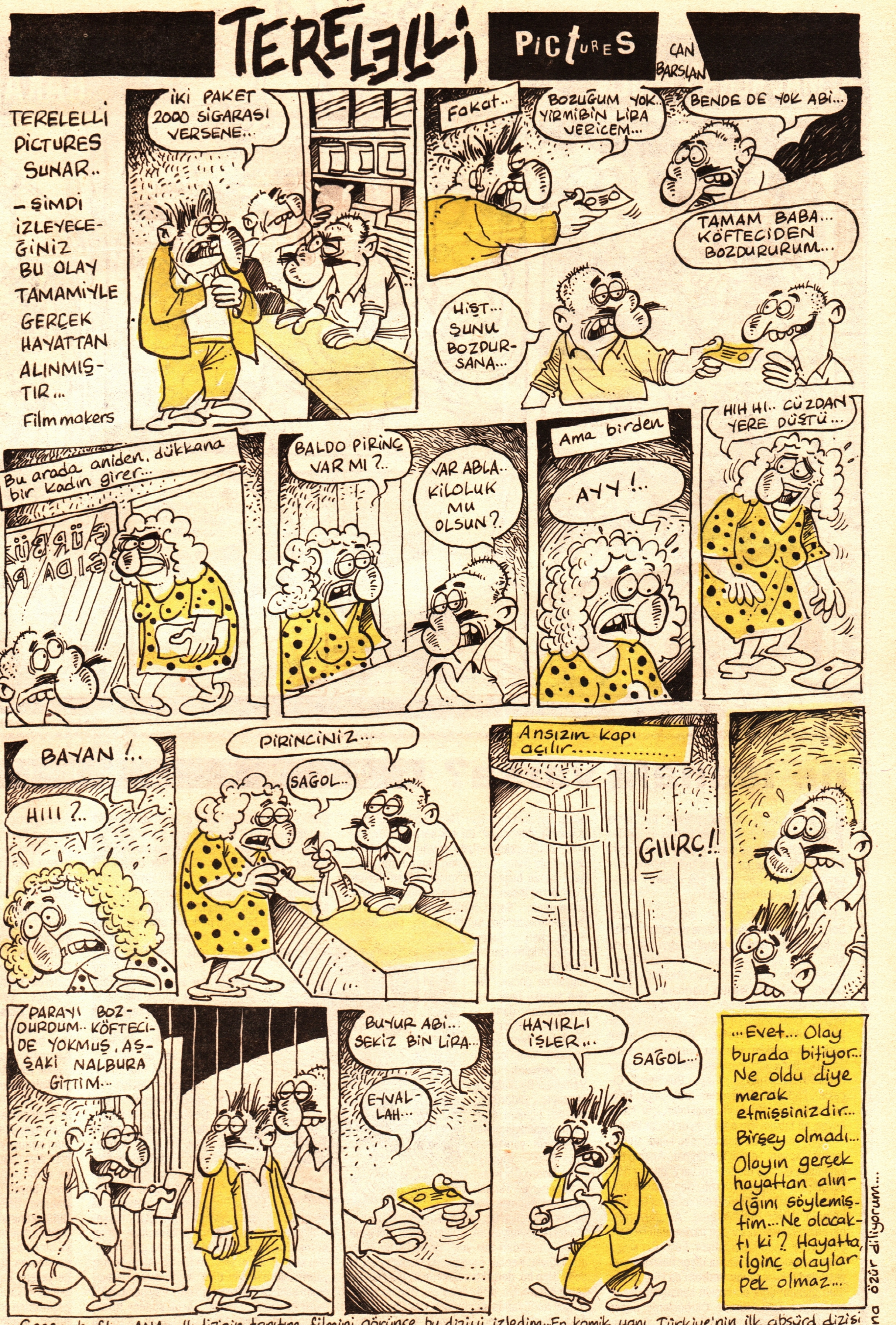
AĞUSTOS AYI'NIN İLK HAFTASONUNDA, KEMAL KENAN'IN KONUK OYUNCUSU VE KURBANI OLMAK İSTİYORSANIZ,

HAYAT BİLGİSİ'NİN ÖN KAPAĞI'NIN İÇİNE, KİTAP'IN EN BEĞENDİĞİNİZ BÖLÜMÜNÜ, ADINIZI, ADRESİNİZİ VE KISA ÖZGEÇMİŞİNİZİ YAZIP, KULLANILMAMIŞ BİR KABAK ÇEKİRDEĞİYLE BİRLİKTE ADRESİMİZE GÖNDERECEKSİNİZ.

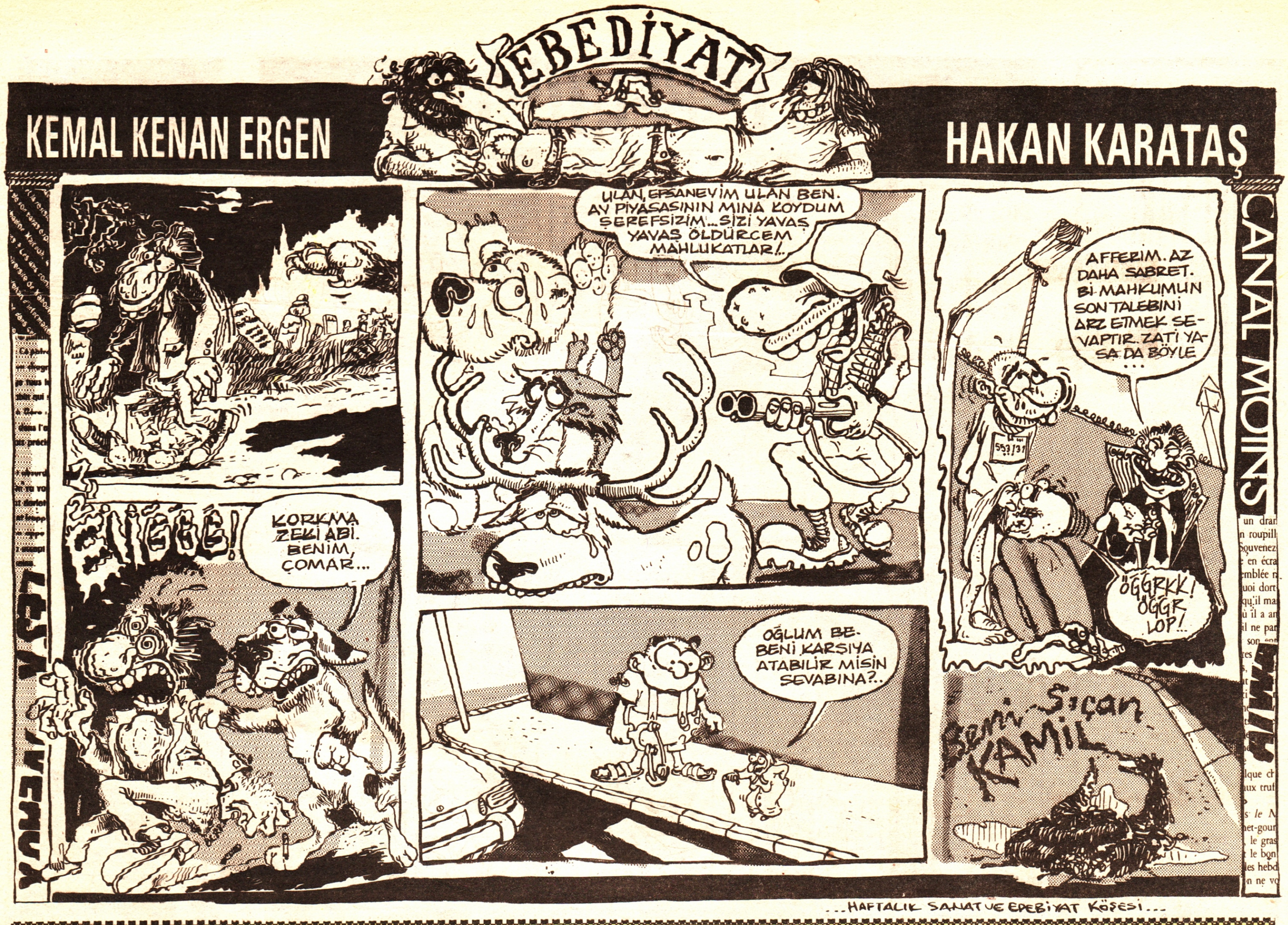
ÇEKİLECEK KURRA İLE BELİRLENEN BİR HAYAT BİLGİSİ OKURU VE YANINDA GETİRECEĞİ KADER ARKADAŞI, İKİ GÜN BOYUNCA KEMAL KENAN'IN SAPIK DENEYLERİNDE BAŞROLÜ PAYLAŞACAKLAR.

ADRESİ TEKRAR EDİYORUM:
İRİ-YARI KIYAK KUMPANYASI
KLODFARER CAD. DOSTLUK YURDU SOK. HACIBEY APT. 10/5 34410 ÇEMBERLİTAŞ /İSTANBUL

SON BAŞVURU TARİHİ 20 TEMMUZ 1992



• Geçen hafta ANA adlı dizinin tanıtım filmini görünce bu diziyi izledim...En komik yanı Türkiye'nin ilk absürd dizisi olduklarını sanmaları...Hele, kendileri için Mel Brooks ve Woody Allen tarzı yakıştırmaları gerçekten absürd... Aynı akşam TV 1'de oynayan Allen'in "ZELİG" filmini izlemeseydim belki de onlara inanırdım (!) Brooks ve Allen'dan onlar adına özür diliyorum...



ne ısanaM varsa?

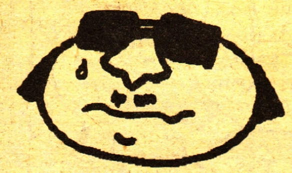
KÜÇÜK İSKENDER

Hep Met-üst manikdepressif bir halde çimko damlarda Peter Parker'ını bekleyecek değil ya tüyden hafif kıldan ağır! Sıra bende. O ne kadar ses öyle, herkes birşeyler anlatmayı ne kadar çok özlemiş. Kafesimle dolaşıyorum portreleri.

Görünmeyen bir dünya olduğu kesindir. Sorun, oranın şehir merkezine ne kadar uzakta ve kaça kadar açık olduğudur. diyor Woody Allen. Tüm eğilimler doğanın içindedir. diyor Pascal. 'Onu intihara en yakın arkadaşları hazırladı, yazık oldu Nilgün Marmara"ya.' diyor Nahit Hanım. "Bana acı veren biyoloji değil, felsefe,' diyor Metin Üstündağ. 'İnsanın pek az şeyin yokluğunu çekerken, pek çok şeyden korkması yürekler acısı bir durumdur.' diyor Bacon. 'Bana kızmıyorsun, değil mi?' diyor bacaklarıma bilmezsiniz' diyor Bukowski. 'Çiçeklerin adlarını bilmiyorum artık' diyor Raymond Carver. "Cİnayet, seçkinler için sanat neyse, alt tabaka için odur.' diyor Oscar Wilde. 'Dergide bu tür yazı çok var, sen kendi stilinle röportajlar yap. ' diyor Tan Cemal. 'Ananın döl yatağında gümüş madeni mi var?' diyor erkek sevgilisine Enderunlu Fazıl. 'Sen ananın orasındayken babana dötünü dönmüşsün bir kere oğluum.' diyor Hulki Aktunç. 'Anlamıyorum, hiç anlamıyorum nisandan hazirandan iki oğlu olmuş bir kadın gibi' diyor Edip Cansever. 'Benim aşklarım bir başka diyor hakikaten on yaşında bir kız çocuğu Bodrum'da Hiroşimalı. 'Ben değilim ama en seçkin sanatçılar eşcinsel.' diyor Zeki Müren. 'Otobüslerde neden çocuklu bayanlara yer verin yazar. Çocuklu erkekler cezalı mı ki ayakta kalsın? diyor otobüste zart diye bir adam 'Herşey bitiyor eninde sonunda, bitebiliyor. Bir tek soru kalıyor, kalırsa: Tetiği çektiğimizde, tetiği çeken kim?' diyor Enis Batur. 'Gazeteleri okudun mu, dün gece sabah beşe doğru millet aniden döt olmuş' diyor İhsan. 'Oh ne ala memleket,' diyor anneannem. 'Sanki mutlu olmayacağız, Hiç mutlu olmayacağız. Şimdi bitti. Her şey.' diyor Selim İleri. 'Sadece merak ettiğim için seninle seviştim.' diyor müzisyen çocuk. 'Neden sorusu beni nasıl sorusundan daha az ilgilendirir.' diyor Andre Gide. 'Tanrı varolmasaydı onu icat etmek gerekirdi.' diyor Voltaire. 'Bir katili işkenceyle öldürdüğümüzde, bilmem çarptıkları iskemleyi döven çocukların yanılgısına düşmüyor muyuz?' diyor Georg Christoph Lichtenberg. 'Timsah, insanları çekmek için çocuk sesi çıkartır.' diyor Gustave Flaubert. 'Kedileri sevmiyorum.' diyor güzel delikanlı Tarık. 'Bir kedim bile yok.' diyor Sezen Aksu aracılığıyla Kemal Burkay. 'O kadar önemli değil. Hep bu, gerçekten farketmez, felsefesine sahip oldum. Bu, doğu felsefesi, Batı'dan çok. Şeyler konusunda düşünmek çok zor.' diyor Andy Warhol. 'Kendimi devlete karşı sigortalatacağım.' diyor Can Yücel. 'Ben Mehmet Çetin'i tanımıyorum ama o beni tanımıyorsa büyük küstahlık!' diyor Atılgan Bayar. 'Herkesin bir öyküsü vardır, ama her insanın bir şiiri yoktur.' diyor Özdemir Asaf. 'Kör olasın demiyorum, kör olma da gör beni. ' diyor Hasan Hüseyin. 'Kasedimin adını yanlış anlıyorlar. Mega Maço değil, Mega Manço.' diyebilir Barış Manço, 'Kötü bir sözü herkesin söylemesi ona gerçeklik kazandırmaz.' diyor Oğuz Atay. 'Sixtiredin, o ibne' diyor Fazıl Hüsnü Dağlarca küçük bir şairin şiirleri hakkında ne düşündüğü sorulduğunda. 'Sen de artık birini seç de ona asıl, öyle ondan ona dolaşma.' diyor Ceylan Gay Bar'da danseden Cicoz Delikanlı, küçük İskender'e 'Ben evinden uzak yalnız bir kovboyum.' diyor Red-Kit okuyan bir devlet adamı Amerika'ya hüzünlü gözlerle bakarken. 'Hepinizi en içten devrimci duygularımla selamlıyorum, hoşgeldiniz arkadaşlar!' diyor Ahmet Kaya. 'Pipimin doğrusuna gittim ben tam kırk yıl.' diyor Neyzen Tevfik. 'Alem dövize yatırmasın parasını diye, sahte dolar dalaverasını saldılar çayıra kobra gibi. Vay be,ne iş?!' diyor bir memur eskisi. 'Artık sadece futbol yazacağım.' diyor Mustafa Denizli. 'Kabrimi kimse ziyâret etmesin Allah için, Gelmesin reddeylerim billâh öz kardaşımı; Gözlerim ebnâ-yı âdemden o rütbe yıldı kim, İstemem ben Fâtiha, tek çalmasınlar taşımı.' diyor Eşref, 'Hayat beni çok yordu.' diyor on sekiz yaşındaki Barış. 'Beni de filminde oynatacaksın, değil mi?' diyor Balık Pazarı'nın sempatik milli piyangocusu hatun TipiTip. 'Nasıl entel oluнuyor?' diyor bir 'kral benim'ci. Herkes, herşey konuşuyor. Konuşuluyor bugün Konuşan Türkiye'de. Ne demişti yıllar önce Süleyman Demirel: 'Memleket meseleleri oturup düşünülerek halledilse, büyük bir park yaptırır, milletçe içeri girip oturur, düşünürdük! 'Oris'ini kaybetmiş bir Vonti' gibiyim, ağzım bir karış açık, tek kelime edemeden bu kocaman bir ağız haline dönüşmüş kitleye, kütleye bakıyorum şaşkın şaşkın şaşkın. Herkes, herşey bir röportaj yapıyor sevgili Tan Cemal. Hep bir dialog halindeyiz, MONOLOG YOK, TEK BİR TIRAT YOK! Kimse çıkıp tek başına delikanlıca er meydanına 'sixerim böyle aşkın ıstırnabını!' diyemiyor. Yemiyor. Yemiyor, içmiyor ha babam konuşuyor. Cak cak cak cak cak!' Susun laa!' diye bağırasım geliyor Taksim'de, Yanıma bir şoför yaklaşıyor, 'Boş taksi lazım mı abi?' diyor, boyacı geliyor,'boyayalım mı abi?' diyor. Üstüme geliyorlar. Üstüme geligeliveriyor. Bütün konuşma balonlarımı evde unutmuşum birader diyorum. İhtiyatsız adam, Tabudeviren ve bir de ben kolkola girip havadan sudan, atmosferden okyanustan konuşa konuşa, yellene yellene Kazancı Yokuşu üstünden Kız Kulesi'ne iniyoruz. Chitty Chitty Bang Bang ediyor peşimizden çocukluğumuzun Uçan Otomobil'i. Bütün aşklarım buruşuyor, ağlaya ağlaya kusmaya başlıyoruz.

Şair Şakir
ŞAKIR ŞUKUR
Şiyirler

HULKİ AKTUNÇ



URFALI BABİ'YE MERSİYE

Herkes marjinal takıldı.
Sen dedin ki:
"Alın şu marjininizi de..."
Herkes özgün müzika yaptı.
Sen 20 yıl önce
"İstanbul'un Kızkulesi
Aman allah!" dediydin.
Burada rahmet görmedin
Urfalı Babi.
Orada ne var?

GECİKMİŞ ŞİYİR

Yerli filimler
Hâlâ var mı ağbi
Yerli filim varsa
Salon gene bulamiyo mu?
Yağni yersiz filim mi
Oldu hepisi? Esef bre!

URFALI BABİ'YE ÖBÜR MERSİYE

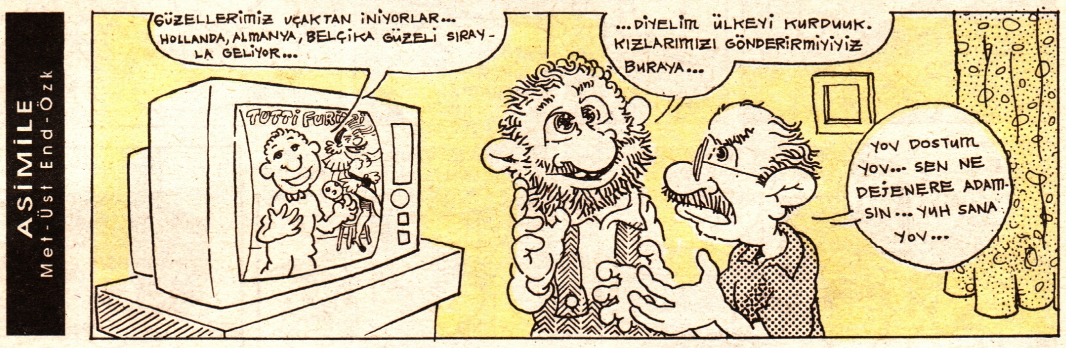
Aga şunu şarkı gibi söyle:
Bu dünyada ya kalandık ya giden.
Yakalandıysak aşka yakalandık.
Öldüysek aşk ve ölüm
Kalbimizi bölemedi diye.
Bölemedi diye, ikiye.

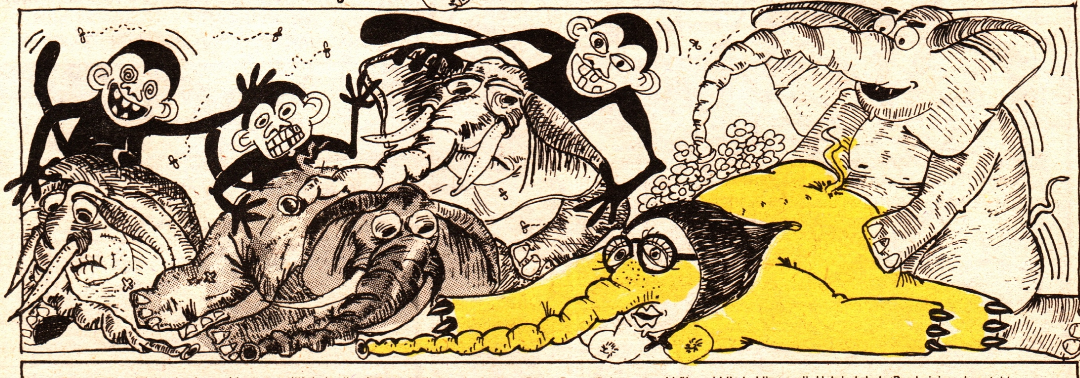
BİKİNİ

Bikininin şişkolara
Bi kini var hocam.
Kumda uzanıp izliyom,
Zengin durmuyo kısacası.
Ben dalmışken
Anofeller filan ısırıyo.
Sıtma oluyom.
Bi kinin var mı?
Kimin kinini var la?
Diye deli danalık ediyom.

KASABA

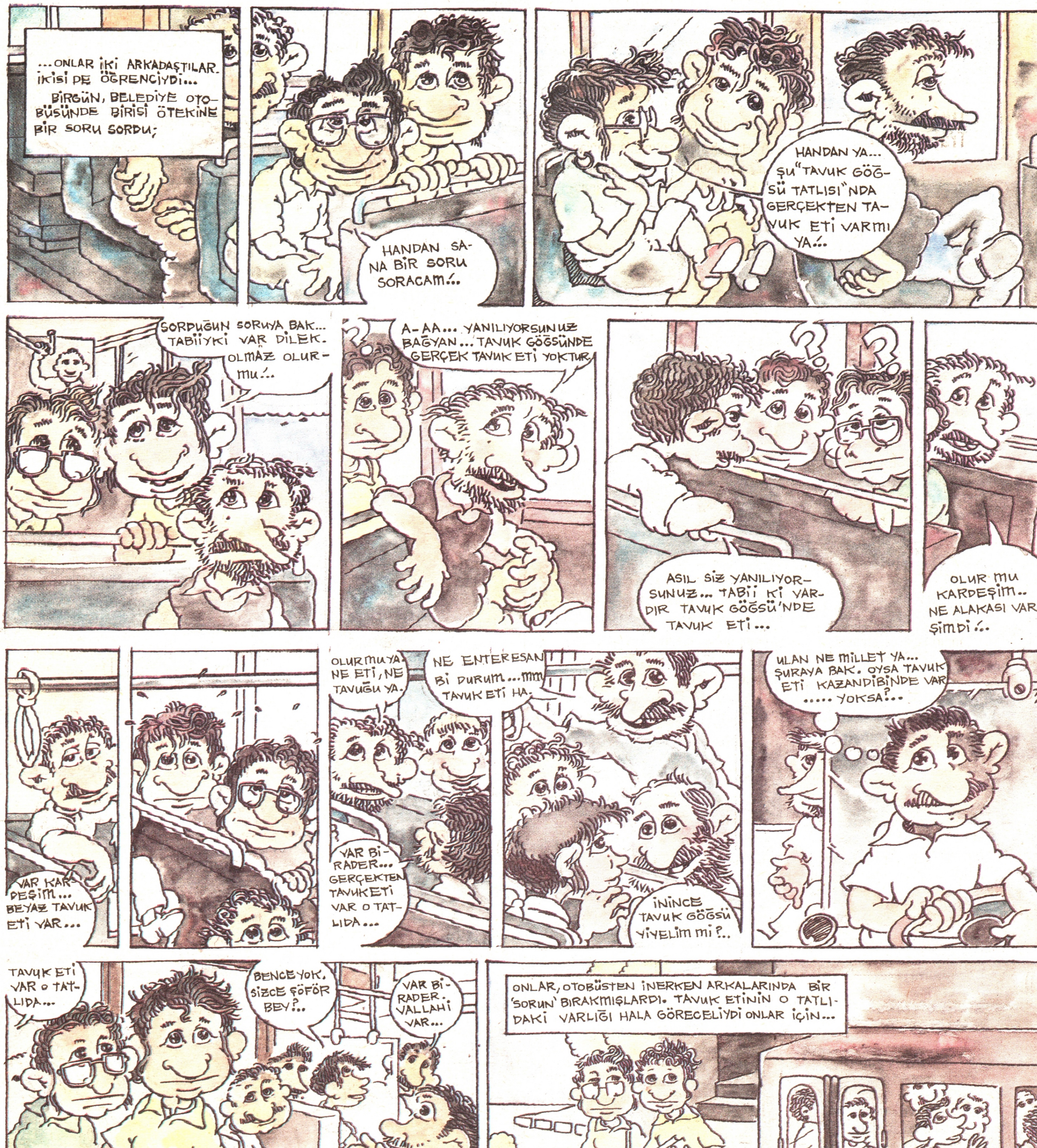
Yazlığımız kasaba.
Mezelik tedariki içün
Uğradım bi kasaba.
Kasap kabasaba.
Kasaba kabasaba.
Her şey ateş pahası.
Heriflerin hayatı kasa baba!
Her bakımdan
Babalara geldik orda.





Fiillerin, ölmek için niye kuytu bir yer seçtiğini şimdi anladınız değil mi arkadaşlar... Bizim Burcu öyle orospu ki ölmeyi bile bekliyemedi. Hah hah hah. Bu da işin şakası tabi..

'Tatlı' Kültürümüz... Ender Özkahraman



BİTTİ...